

Desna ruka

Desna ruka se naslanja na tijelo gitare kao na slikama 7. i 8.



slika 7. Pravilan položaj šake i prstiju desne ruke



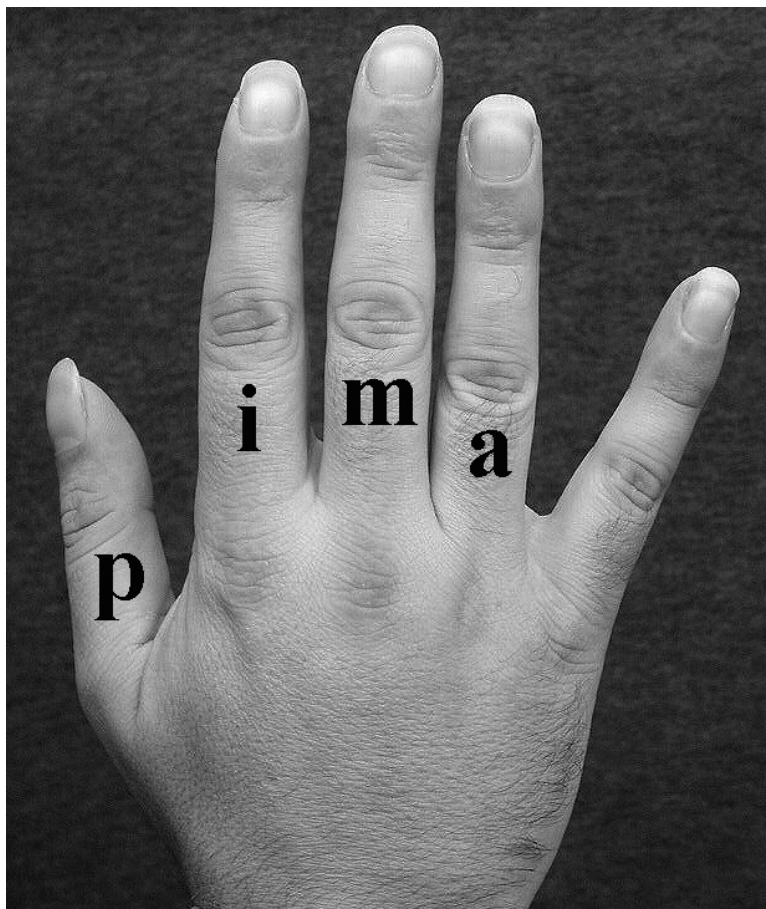
slika 8. Pravilan položaj šake i prstiju desne ruke

Za trzanje žica koriste se: palac, kažiprst, srednji i domali prst. Oni se označavaju malim slovima **p**, **i**, **m**, **a**, kao na slici 9. Mali prst se ne koristi za trzanje žica.

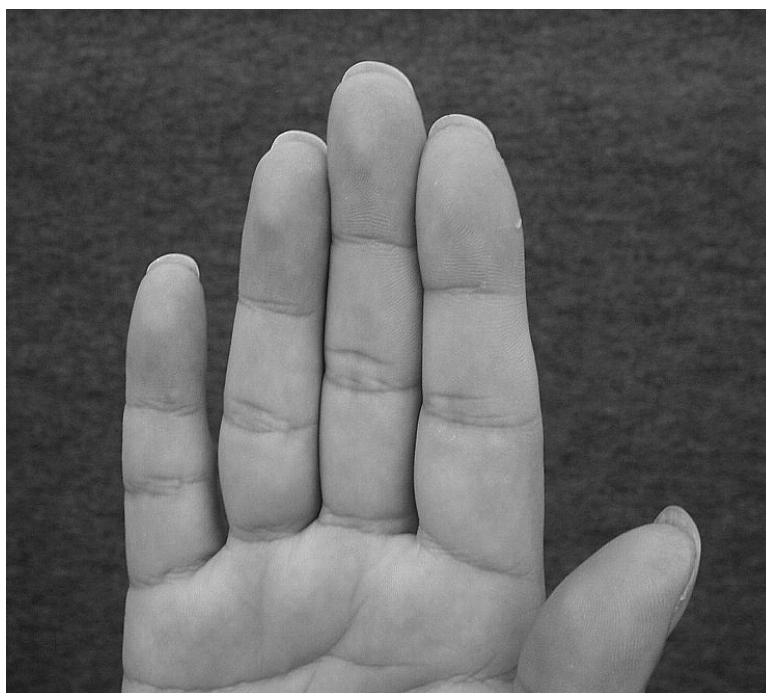
Prsti **i**, **m**, **a** zajedno sa šakom imaju polukružan oblik; vrhovi prstiju tako uobličene šake postavljaju se na žice gitare kao na slikama 7. i 8.

Nokti trebaju biti srednje dugi, oblikovani polukružno, poput jagodica prstiju na kojima se nalaze. Dužina nokta zavisi od dužine prsta, tako da srednji prst ima najkraći, kažiprst srednje dug a domali prst duži nokat. Palac treba da ima najduži nokat. Vrhovi noktiju

moraju biti fino obrađeni, jer ne smiju imati nikakva ispupčenja ili udubljenja, koja mogu dovesti do njihovog oštećenja i do dobijanja nečistih tonova (slike 9 i 10).



slika 9. Oznake za prste desne ruke



slika 10. Pravilan oblik noktiju na prstima desne ruke

Palac trza žice u smjeru prema dolje, a ostali prsti prema gore. Postoje dva osnovna načina trzanja žica: **apoyando** (sa naslonom) i **tirando** (bez naslona). **Apoyando** se izvodi tako da se prst poslije trzanja nasloni na žicu ispod (u slučaju da se žica trzala prema dolje - prstom **p**) ili iznad (u slučaju da se žica trzala prema gore - prstima **i**, **m**, **a**) odsvirane žice. Kod **tirando** načina prsti se poslije trzanja ne naslanjaju na druge žice. Pravilni pokreti prstiju pri trzanju žica dati su na slikama od 11. do 14. Apoyando tehnikom se dobijaju puniji i glasniji tonovi. U ovoj knjizi se za označavanje apoyando tehnike koristi standardna oznaka Λ . Sve tonove koji nijesu označeni ovom oznakom treba izvoditi tirandom.



a)



b)

slika 11. Apoyando p prstom: a) početni položaj, b) krajnji položaj



a)



b)

slika 12. Tirando p prstom: a) početni položaj, b) krajnji položaj

Sljedeće vježbe (redni brojevi od 1 do 9) sa otvorenim žicama (**otvorene** ili **prazne** žice su one koje nijesu pritisnute prstima lijeve ruke) su veoma značajne za pravilnu postavku desne ruke, pri čemu u svakom trenutku tokom sviranja treba pratiti njen položaj i usklađivati ga sa prethodno navedenim savjetima. U tim vježbama date su i **tablature**, koje olakšavaju čitanje nota, kako bi se maksimum pažnje mogao usmjeriti na kontrolisanje pravilnog držanja desne šake i pravilnog trzanja žica. Tablature čini šest paralelnih vodoravnih linija koje predstavljaju žice. Na tim linijama se upisuju brojevi, koji predstavljaju redne brojeve polja koja treba pritisnuti na tim žicama. Nula označava otvorenu žicu. Žice koje nijesu označene brojevima se ne sviraju. Kao i kod nota, brojevi napisani jedan iznad drugog označavaju tonove koje treba istovremeno odsvirati - pritisnute žice na kojima se nalaze ti tonovi treba istovremeno trgnuti. Na slici 15 je dat primjer tablatura, sa napomenom da zaokruženi broj u literaturi za gitaru uvijek predstavlja redni broj žice.



a)



b)

slika 13. Apoyando i prstom: a) početni položaj, b) krajnji položaj



a)



b)

slika 14. Tirando i prstom: a) početni položaj, b) krajnji položaj

prva žica ①

šesta žica ⑥

prazna žica

broj polja

prazna prva žica

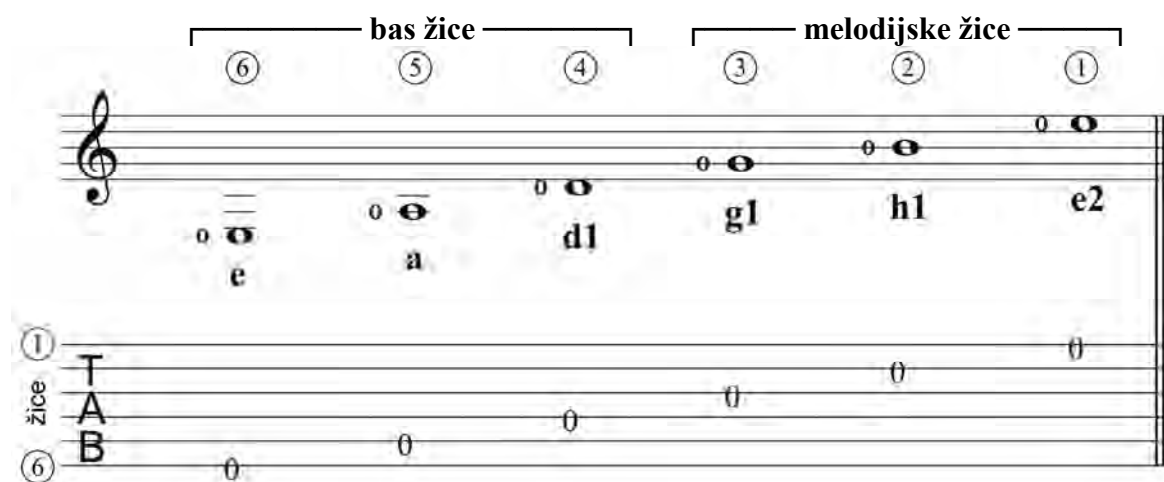
prva žica drugo polje

druga žica prvo polje

druga žica drugo polje

slika 15. Primjer tablatura

Najprije treba naštimovati gitaru prema snimcima sa CD-a za vježbe od 1 do 6. Prvu žicu treba podesiti da zvuči identično kao snimak broj 1, drugu kao snimak broj 2, itd. Na slici 16 dati su tonovi koji se dobijaju sviranjem otvorenih žica, predstavljeni u notnom sistemu i u tablaturama. Jedan od ciljeva vježbi sa otvorenim žicama je da učenici nauče nazive i notne prikaze tonova koji se dobijaju sviranjem praznih žica.



slika 16. Tonovi koji se dobijaju sviranjem otvorenih (praznih) žica